

# Sri Sathya Sai College for Women, Bhopal

(An Autonomous College affiliated to Barkatullah University, Bhopal)

(NAAC Accredited 'A' Grade)



## SYLLABUS

UG

SESSION- 2023-24

CLASS: B.A. II YEAR

SUBJECT: Hindi Literature

*Handwritten signature*  
*Mishra*

*em khaty*

*Handwritten mark*

# Sri Sathya Sai College for Women, Bhopal

(An Autonomous College Affiliated to Barkatullah University Bhopal)

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

स्नातक कक्षाओं के लिये वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

(सत्र- 2023-24)

(NEP-2020)

कक्षा	:	बी.ए. द्वितीय वर्ष
विषय	:	हिन्दी साहित्य
प्रश्नपत्र का शीर्षक	:	आधुनिक हिन्दी गद्य
कोर्स टाइप	:	कोर कोर्स/मेजर - 1
प्रश्नपत्र	:	प्रथम
अधिकतम अंक	:	70 + 30 नियमित विद्यार्थी
न्यूनतम अंक	:	35
क्रेडिट मान	:	06

Course Learning outcomes	1. विद्यार्थी हिन्दी गद्य-साहित्य एवं प्रमुख रचनाओं से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थियों में साहित्य अध्ययन से संवेदनशीलता एवं मानवीय गुणों का विकास होगा। 3. साहित्य क्षेत्र में सर्जनात्मक लेखन एवं समीक्षा के प्रति प्रेरित होंगे। उन्हें रचनाओं के प्रकाशन एवं अध्यापन के क्षेत्र में रोजगार प्राप्ति के अवसर प्राप्त होंगे।
--------------------------	---

## विवरण

- इकाई-1 आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य की पृष्ठभूमि एवं उदय के कारण:
1. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य की सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
  2. हिन्दी गद्य के उद्भव के कारण
  3. हिन्दी उपन्यास का स्वरूप और विकास। प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार
  4. रामगढ़ की रानी - व्याख्या एवं समीक्षा
- इकाई-2 हिन्दी कहानी: स्वरूप और विकास
1. स्वरूप और विकास
  2. प्रमुख हिन्दी कहानियाँ- व्याख्या और समीक्षा
  3. कहानियाँ -  
उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी  
पंच परमेश्वर - प्रेमचंद  
पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद  
वापसी - उषा प्रियंवदा
- इकाई-3 हिन्दी नाट्य साहित्य - स्वरूप और विकास
1. हिन्दी नाटक : स्वरूप और विकास
  2. हिन्दी एकांकी : स्वरूप और विकास
  3. नाटक : लहरों के राजहंस - मोहन राकेश (व्याख्या एवं समीक्षा)
  4. एकांकी - (व्याख्या एवं समीक्षा)
    - i. दीपदान - डॉ. रामकुमार वर्मा
    - ii. टूटते हुए - सुरेश चन्द्र शुक्ल (चन्द्र)

शुभ  
अर्थ  
Mishra

em  
Kudty

Surya

इकाई-4 हिन्दी निबंध : स्वरूप और विकास

1. हिन्दी निबंध : स्वरूप
2. हिन्दी विषय का उद्भव एवं विकास, प्रमुख निबंधकारों का परिचय व प्रवृत्तियाँ
3. प्रमुख निबंध – (व्याख्या एवं समीक्षा)
  - i. मित्रता – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
  - ii. अशोक के फूल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - iii. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – आचार्य विद्यानिवास मिश्र

इकाई-5 हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ : स्वरूप और विकास

1. संस्मरण : सुभद्राकुमारी चौहान – महादेवी वर्मा (पथ के साथी संग्रह से)
2. यात्रा वृत्तान्त – सौन्दर्य की नदी नर्मदा (अंश-ओंकारेश्वर से खलघाट) – अमृतलाल वेगड़ मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
3. व्यंग्य – भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई
4. जीवनी – उत्तर योगी श्री अरविन्द (अंश – मनुष्य प्रकृति की सर्वोच्च प्रयोगशाला) शिवप्रसाद सिंह लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आत्मकथा – क्या भूलूँ क्या याद करूँ – (अंश – श्यामा प्रसंग पृ. 169 से 174 तक) हरिवंशराय बच्चन प्रकाशन – राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली
6. डायरी – कठिन समय में – रमेशचन्द्र शाह (अंश – दि. 25.04.2010) किताबघर, नई दिल्ली

ट्यूटोरियल :

- गद्य रचनाओं का वाचन एवं रचनात्मक लेखन
- निबंध, कहानी एवं अन्य गद्य, विधाओं का नाट्यरूपान्तर एवं मंचन। मंच-सज्जा, पात्र, वेशभूषा।

सार बिन्दु – गद्य साहित्य की विधाएँ, अवधारणा, पृष्ठभूमि, समीक्षा, व्याख्या

अनुशंसित अध्ययन संसाधन – पाठ्य पुस्तकें, अन्य संसाधन

1. तिवारी रामचंद्र, हिन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी, 2007
2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
4. तिवारी, रामचंद्र हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
5. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली, 2018
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018
7. वर्मा, वृंदावनलाल, रामगढ़ की रानी, प्रभात प्रकाशन, आसिफ अली रोड, नई दिल्ली
8. दस एकांकी, श्री राम मेहरा एंड कंपनी, आगरा
9. वर्मा, डॉ रामकुमार, आठ एकांकी नाटक, स्रोत पुस्तकालय ई –
10. हरिशचंद्र भारतेन्दु, अंधेरी नगरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. प्रसाद जयशंकर, ध्रुवस्वामिनी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. गुप्ता सोमनाथ, हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास, इंद्रा चन्द्र नारंग, इलाहाबाद, तीसरा संस्करण 1951
13. ओझा, डॉ. दशरथ हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास, राजपाल एंड संस, दिल्ली
14. रस्तोगी, गिरीश, हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष, लोकभारती, इलाहाबाद
15. त्रिपाठी सत्यवती, आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोगधर्मिता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
16. किशोर ब्रजराज, हिन्दी नाटक और रंगमंच, जनप्रिय प्रकाशन
17. रस्तोगी गिरीश, समकालीन हिन्दी नाटककार, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
18. कुमार, सिद्धनाथ, हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
19. महेन्द्र डॉ. रामचरण, एकांकीकार और एकांकी वाणी प्रकाशन नयी दिल्ली
20. महेन्द्र डॉ. रामचरण, हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास, साहित्य प्रकाशन दिल्ली

शिव  
राज  
शुक्ल

em  
Kwaly

Brasam

A

21. बिसारिया, डॉ. पुनीत, निबंध निकष, शब्द सेतु प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009
22. बिसारिया, डॉ. पुनीत, निबंध संग्रह, श्री नटराज प्रकाशन नई दिल्ली, 2007
23. मिश्र कृष्णगोपाल, 'हिन्दी साहित्य और समीक्षा' प्रकाशन के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफार्म वेब लिंक

1. [www.wikipidiya.org](http://www.wikipidiya.org)
2. [www.egyankosh.ac.in](http://www.egyankosh.ac.in)
3. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
4. <https://epqp.inflibnet.ac.in>
5. [hindiwi.org](http://hindiwi.org)
6. <https://swayam.gov.in/>

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation 30 marks (CCE): Term End Exam Theory 70 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks	There shall be 4 class tests of 10 marks each, out of which the 3 best scores are to be taken into account.	10+10+10= 30
External Assessment: Term End Exam (Theory) 70 Time : 03:00 Hrs.	<b>Section (A) 10 Marks</b> (a) Objective questions – 5 (b) Very Short Answer type question –5 (word limit 50 words) <b>Section (B) 24 Marks</b> (a) Annotations (lines to explain with reference to context from the text given in Unit – I, II, III, IV) 4 to be asked 2 to be attempted (b) Short Answers Type Questions 1 question from each unit (word limit – 250 words) 4 to be asked 2 to be attempted <b>Section (C) 36 Marks</b> Long answer type questions (word limit 500 words) 08 question to be set 4 to be attempted (2 from each unit)	10 question 01 marks each - 10 2 question 06 marks each - 12 2 questions 06 marks each - 12 4 questions 09 marks - 36
		Total 70

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*